

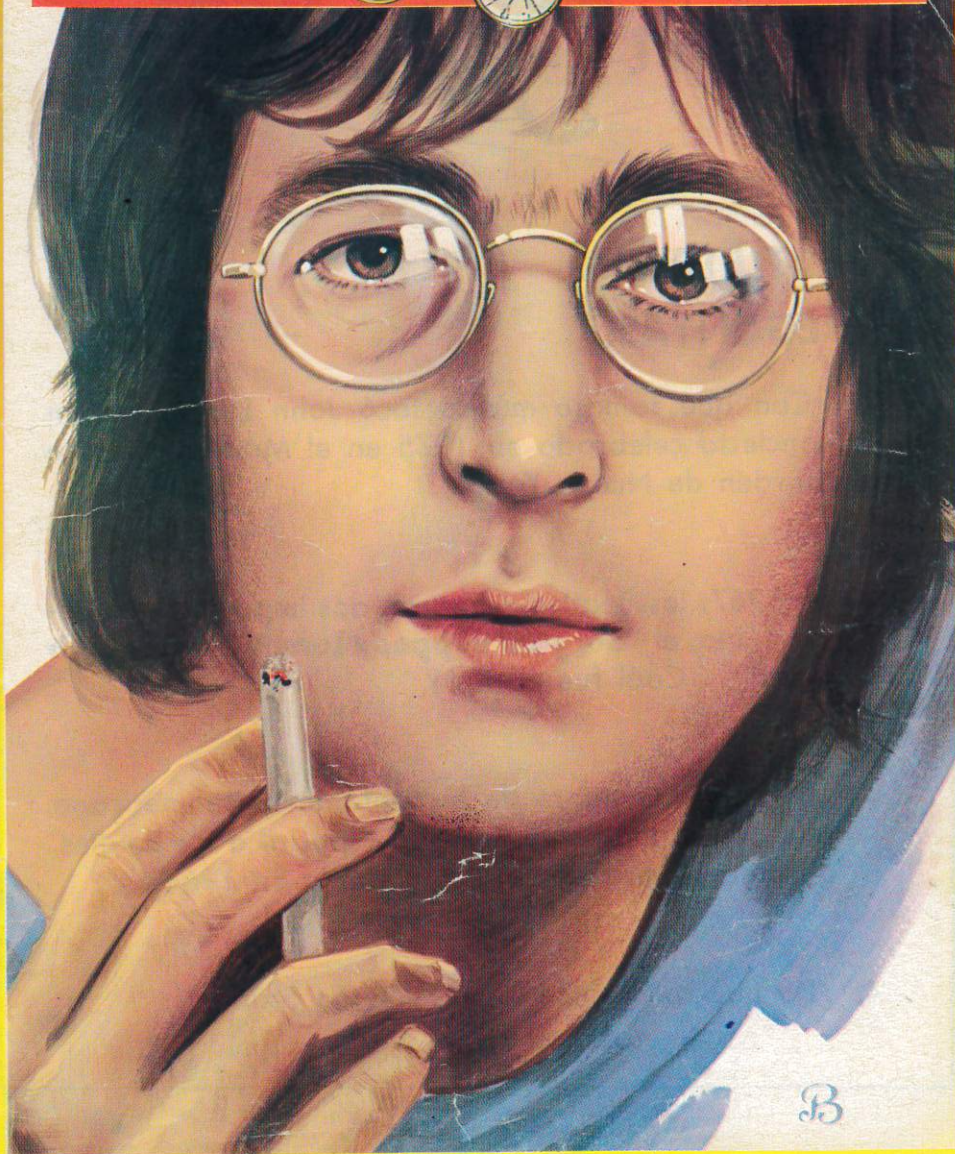
¿Quién fue...?

\$500

N.º 229

ViD
EDITORIAL

John Lennon



B

¿Quién fue John Lennon?

BEATLETRIVIA

PREGUNTAS:

1. ¿Con qué famoso músico tocó John Lennon en un concierto celebrado en 1975 en el Madison Square Garden de Nueva York?
2. En 1967, los Beatles grabaron dos importantes álbumes. Uno, el "**Sargent Pepper's Lonely Hearts Club Band**". ¿Cuál fue el otro?
3. ¿Cuál es el nombre de la cantante norteamericana que acompañó como invitada especial a los Beatles, durante su gira por el Reino Unido en 1964?
4. ¿De qué color tiene los ojos Ringo Starr?

RESPUESTAS EN LA ÚLTIMA PÁGINA

¿Quién fue John Lennon?

A LOS POCOS DÍAS, EL NUEVO INTEGRANTE CONOCIÓ A UN JOVENITO DE TRECE AÑOS QUE RESULTÓ SER UN MAGNÍFICO GUITARRISTA.



POR SU PARTE, JOHN FUE CAMBIADO DE ESCUELA Y ENVIADO AL COLEGIO DE ARTE DE LIVERPOOL.



DEBIDO A SUS POSES DE PERDONAVIDAS, SE VIO EN PROBLEMAS DESDE SU PRIMER DÍA DE CLASES.



QF-229-1

LENNON SE SENTIÓ PERDIDO Y QUISO SALVARSE.

¡OIGAN! ¿QUÉ LES PASA? ¡NI ME CONOCEN Y YA QUIEREN PEGARME!



¡NO NECESITAMOS CONOCERTE PARA DARNOS CUENTA DE QUE ERES UN PARYASO!

¡NADIE EN EL COLEGIO VISTE DE ESA MANERA!



¡LOS TIPOS CORRIENTES COMO TÚ, MERECEN UNA LECCIÓN!



COMO EL DIALOGO ERA INÚTIL CON AQUELLOS PREPOTENTES ESTUDIANTES, JOHN SE ABRIÓ PASO DE CUALQUIER MODO.

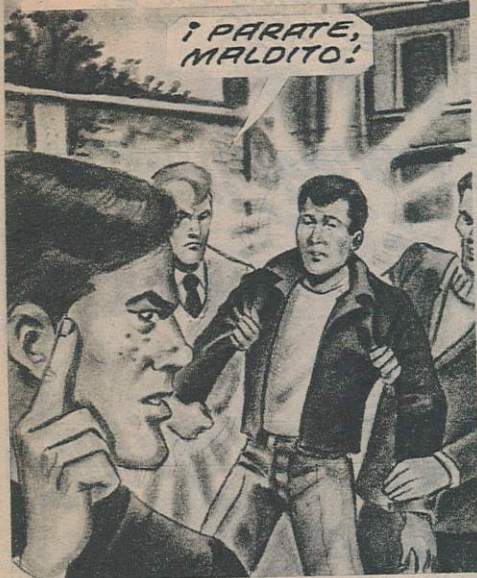
¡A UN LADO!
¡YO ME VOY!



QF-229-2

PERO RÁPIDAMENTE
FUE DETENIDO.

¡PARATE,
MALDITO!

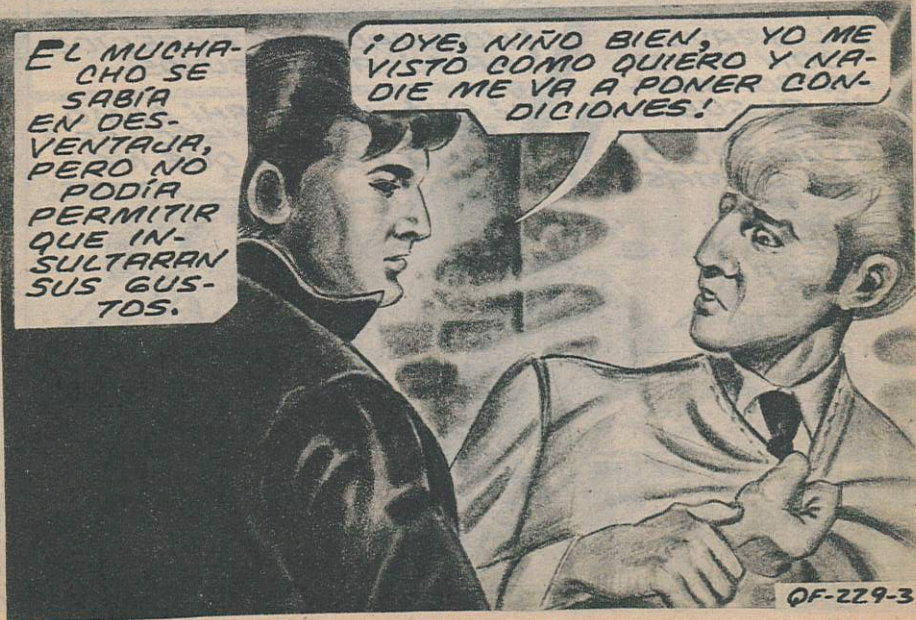


¡TÚ NO PONDRÁS
UN PIE EN EL PLAN-
TEL, MIENTRAS VIS-
TAS ESA ROPA DE
MALVIVIENTE!



EL MUCHA-
CHO SE
SABÍA
EN DES-
VENTAJA,
PERO NO
PODÍA
PERMITIR
QUE IN-
SULTARAN
SUS GUS-
TOS.

¡OYE, NIÑO BIEN, YO ME
VISTO COMO QUIERO Y NA-
DIE ME VA A PONER CON-
DICIONES!



QF-229-3

¡ASÍ QUE DÉJAME
EN PAZ O TE ARRE-
PENTIRÁS!

¿SÍ? ¿NO
ME DIGAS!



CON GRAN AUDACIA,
JOHN ESTRELLA
SU PUÑO EN EL
AFEITADO ROSTRO
DEL OTRO.



EL BRAVO-
CON OYÓ
PESADAMEN-
TE AL SUELO,
ANTE EL
ASOMBRO DE
LOS DEMÁS.

¡TE LO
ADVER-
TÍ!



INDIGNADO, EL AGREDIDO
GRITÓ A LOS SUYOS.

¿QUÉ HACEN AHÍ COMO
ESTATUAS, IMBÉCILES?
¿NO VEN LO QUE ME
HIZO?

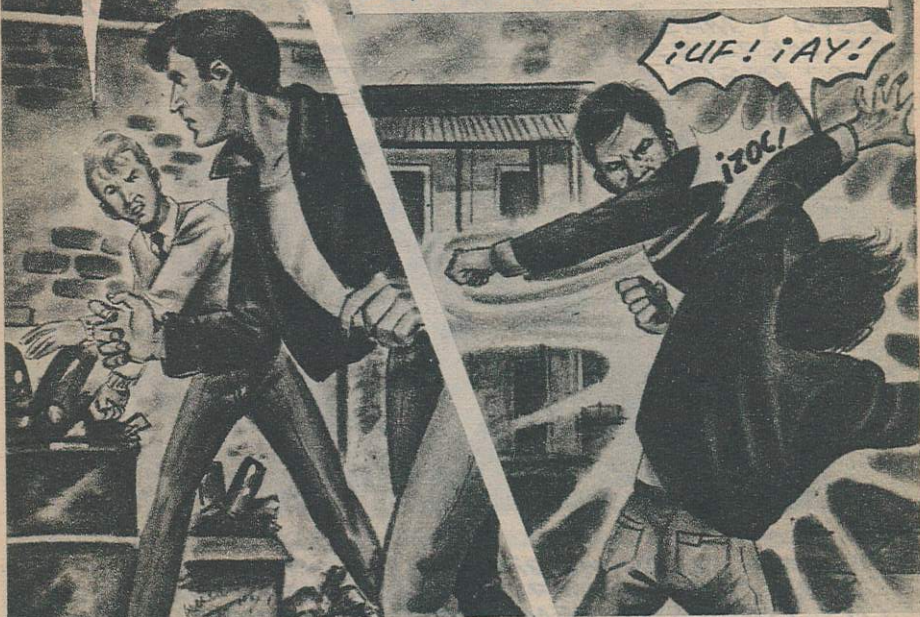


¡ROMPANLE
LA CARA!

TODOS SE ARROJARON SO-
BRE LENNON, QUIEN MUY
POCO PUDDO HACER PARA
DEFENDERSE.

¡UF! ¡AY!

¡ZOC!



A PUÑETAZOS Y JALONES LO DERRIBARON, Y
UNA VEZ EN EL PISO, COMENZARON A
PATEARLO.

¡TOMA, DES-
GRACIADO!
¡ESTÚPIDO!

AAY

SOO



EL PROPIO JEFE DE LA
BANDA SE HABÍA INCOR-
PORADO A LOS GOLPEADO-
RES.

ESTO Y MÁS
TE MERECE
POR PEGAR-
ME.

¡OOOH!

PARA ENTON-
CES, YA SE HA-
BÍA FORMADO
UN PEQUEÑO GRU-
PO DE ESPECTA-
DORES.

¡DENLE DURO!
¡PIQUENLE LOS
DUDOS!

¡PAC!

ENTRE ELLOS HABÍA VA-
RIAS CHICAS, UNA DE
LAS CUALES COMENZÓ A
GRITAR.

¡DÉJENLO!
¡APROVE-
CHADOS!
¡MONTONE-
ROS!

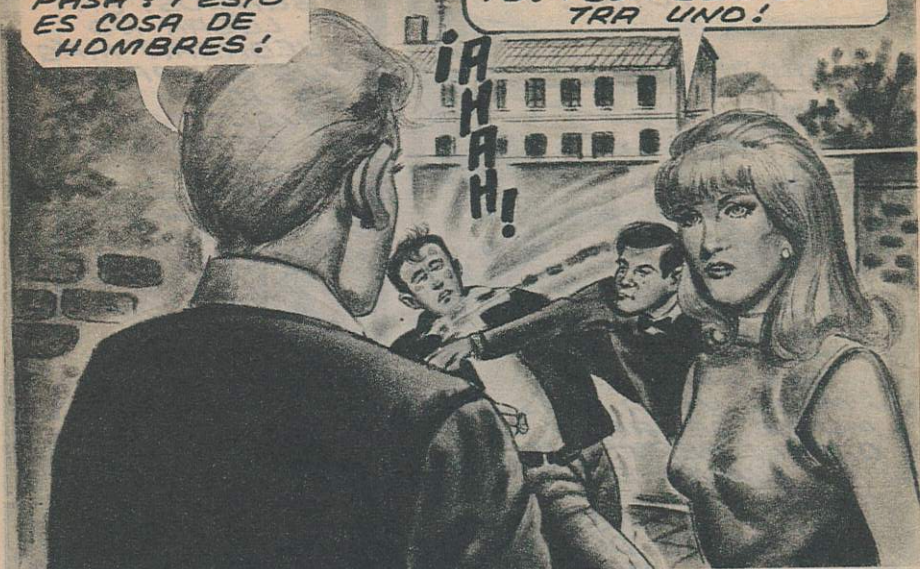
¿COMO NO LE
HACÍAN CASO,
DECIDÍO INTER-
VENIR.

¡SALVAJES!
¡DETÉNGAN-
SE!

OYE, ¿QUÉ TE PASA? ¡ESTO ES COSA DE HOMBRES!

¡DE COBARDES, DIRÍA YO! ¡SON SEIS CONTRA UNO!

¡AH AH!



¡BAH, ESTÁS LOCA! ¡LARGATE DE AQUÍ!

EN ESO, UN ESTU-
DIANTE
DIO LA
ALAR-
MA.

¡AGUAS!
¡EL PRE-
FECTO!



QF-229-7

LA DESBANDADA FUE
TOTAL.



¡MIRA NADA MÁS CO-
MO TE DEJARON LA
CARA! PERMÍTEME
LIMPIARTE.



¡CON CUIDADO!
ME DUELE
MUCHO...

A LOS POCOS SE-
GUNDOS, EN
EL LUGAR NO
QUEDABAN MÁS
QUE EL VAPULEA-
DO JOHN Y LA
JOVENCITA QUE
LO DEFENDIERA.

¿ESTÁS BIEN?

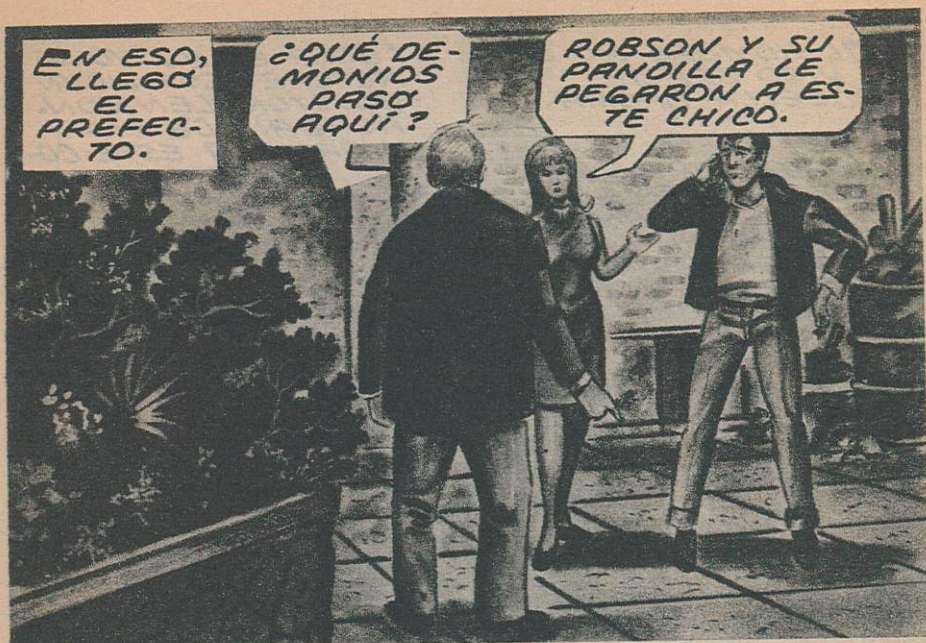


¡COMO EN UN
LECHO DE
ROSAS, PE-
RO CON ES-
PINAS!
¡OUCH!

¿POR QUÉ
TE GOLPEA-
RON? ¿LES
HICISTE AL-
GO?



¿YOOO? ¡NA-
DA! SOLO QUE
MI ROPA NO
FUE DE SU
AGRADO!



**AL HOMBRE NO LE
HIZO GRACIA
AQUELLA BROMA.**

**¡NO! ¡PERO HE OÍ-
DO HABLAR DE CIER-
TOS JÓVENES QUE
DESPUÉS DE UNA
GOLPIZA AÚN SON
CASTIGADOS POR
IRRESPECTUOSOS!**



**¡ESTÁ BIEN! NO SE
ALTERE. SOY JOHN
WINSTON LENNON.
ACABAN DE EN-
VIARME A ESTE CO-
LEGIO.**



**EL PREFECTO COM-
PRENDIÓ AL INS-
TANTE.**

**¡AJÁ! TÚ ERES EL
FLOJO ESE QUE
MANDARON DE LA
QUARRYBANK.**



**EL SEÑOR DIRECTOR
TE ESPERA.**



PF-229-10

LA MUCHA-
CHA LO
AYUDO
A
CAMINAR.

CON CUIDADO.

¡AY! MI
ESPALDA...



POR FAVOR,
CYNTHIA,
VE A TU
SALÓN.

SÍ, SEÑOR.



SE DI-
RIGIE-
RON
A LA
DIREC-
CIÓN.

ASÍ QUE CYNTHIA,
¿EH? BONITO NOMBRE.

HAZ EL FA-
VOR DE
PERMANE-
CER CALLA-
DO. ESTA
ES UNA ES-
CUELA SE-
RRIA.



PARA FORTUNA DE
LENNON, EL DIRECTOR
LO RECIBIÓ AFABLE-
MENTE.

VAYA, VEO QUE TE DIE-
RON LA BIENVENIDA.

NO FUE NADA.
SOLO UNOS
CUANTOS...
¡AY! MORE-
TONES.



VAMOS A LA
ENFERMERÍA.
AHÍ CONVERSA-
REMOS MIENT-
RAS TE CURAN.



EN AQUEL HOMBRE,
JOHN IBA A ENCONTRAR
UN BUEN AMIGO, QUE LO
APOYARÍA SIEMPRE.

A PESAR DEL MAL RATO
QUE PASASTE HOY, TE
SENTIRÁS BIEN EN LA
ESCUELA.



SÉ QUE TE
GUSTA DIBU-
JAR Y PIN-
TAR. AQUÍ
PODRÁS DE-
SARROLLAR
ESAS HABILI-
DADES.

MAGNIFI-
CO.



QF-229-12

AL FINAL, YA CURADO Y CON
LIGERAS HUELLAS DEL INCI-
DENTE, FUE PRESENTADO A
SUS COMPAÑEROS DE GRUPO.

¡MUCHACHOS, A PARTIR
DE ESTE DÍA JOHN SE
INTEGRARÁ CON USTE-
DES!

ENTRE
ELLOS
SE EN-
CONTRA-
BA CYN-
THIA.

¡HOLA!

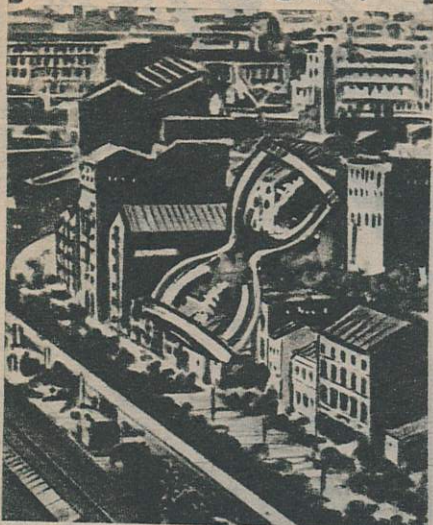


LA TORMENTA HABÍA PASADO Y
JOHN LENNON INICIABA UN NUE-
VO CAPÍTULO DE SU EXTRAORDINARIA
VIDA.



QF-229-13

EL TIEMPO SIGUIÓ
SU MARCHA.

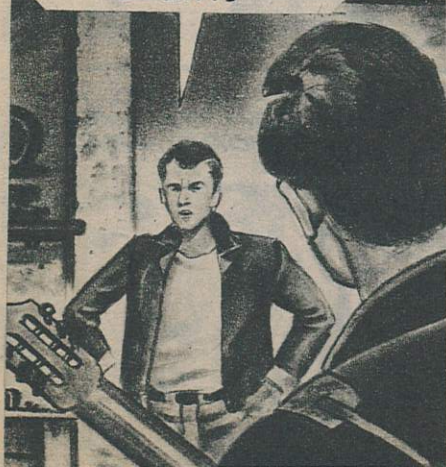


JOHN DIVIDÍA SU
EXISTENCIA EN-
TRE LAS CLASES
DE PINTURA EN
EL COLEGIO DE
ARTE Y LOS EN-
SAYOS CON LOS
QUARRYMEN."



PERO LAS COSAS CON
EL GRUPO NO FUN-
CIONABAN BIEN.

¡NO, NO! ¡ASÍ
NO VA LA ME-
LODÍA!

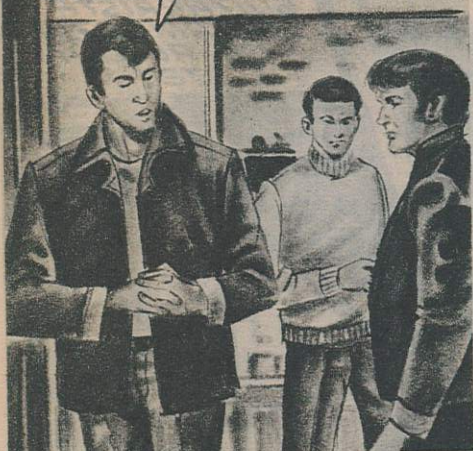


¿A QUIÉN SE LE
OCURRE TOCAR "ZRA-
PATOS DE ANTE AZUL"
COMO SI FUERA UNA
CANCION DE SINA-
TRA?



DE-229-14

¡SOMOS UNA CALAMIDAD! ¡SUSPENDAMOS EL ENSAYO POR HOY!



TODOS SE FUERON MOLESTOS POR LOS MALOS HUMORES Y LOS REGAÑOS DE SU LÍDER.



SÓLO PAUL SE QUEDÓ CON EL.



ESOS SON UNOS PATANES, AMIGO. NO LES IMPORTA EL ROCK AND ROLL, NI EL CONJUNTO, NI NADA. MEJOR SERÍA CORRERLOS.

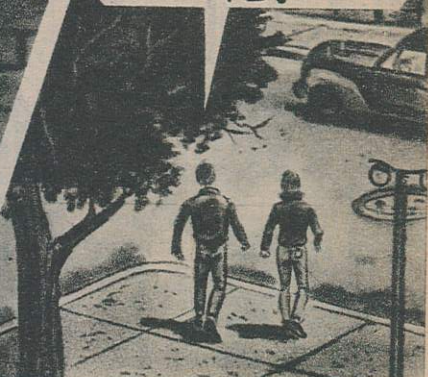


QF-229-15

MCCARTHEY DEBIO DARLE
LA RAZON.

SI, EN REALIDAD, LOS ÚNI-
COS QUE SABEMOS TO-
CAR SOMOS TÚ Y YO.

¡SI PUDIÉ-
RAMOS CON-
SEGUIR BUE-
NOS MÚSICOS!
¡CON OTRO
GUITARRISTA
DARIAMOS UN
PASO ADELAN-
TE!



DE PRONTO, A PAUL SE LE
ILUMINO EL CERE BRO.

¿EN VERDAD QUISIERAS CO-
NOCER A UN BUEN EJECU-
TANTE DE GUITARRA?

¡CLARO!

¡YO TEN-
GO UNO!

¿QUÉ
DI-
CES?



QUE TENGO UNO.
LO CONOCÍ HACE
POCO. TE JURO
QUE TOCA COMO
NADIE EN LIVER-
POOL.



¿Y QUE ESPERAS
PARA PRESENTAR-
MELO?

HABLARE
HOY CON ÉL
Y LO VERÁS
MAÑANA
MISMO.



TE ESPERO
EN MI CASA
DESPUÉS DE
COMER.

¡TRATO
HECHO!



Y ASÍ, A LA TAR-
DE SIGUIENTE...

HOLA, JOHNNY.
ADELANTE.

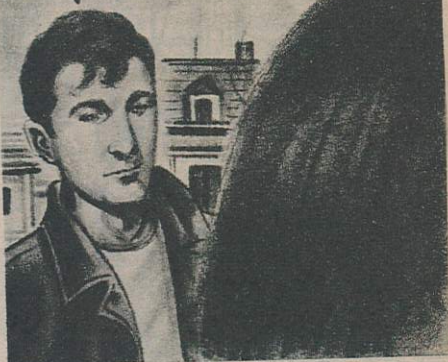
¡GRACIAS!



DENTRO AGUAR-
DABA GEORGE
HARRISON.

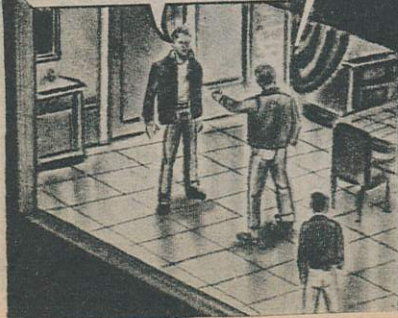
¿QUÉ
TAL,
CHICO?

BUENAS
TARDES.



EL ES GEORGE,
JOHN.

OH, SÍ. YA LO
SALUDE, PE-
RO, ¿DÓNDE
ESTÁ ESE
GUITARRISTA
DEL QUE ME
HABLASTE?
¿NO HA LLE-
GADO?



¿LO TIENES FREN-
TE A TI! ¿SE TRA-
TA DE GEORGE HA-
RRISON!



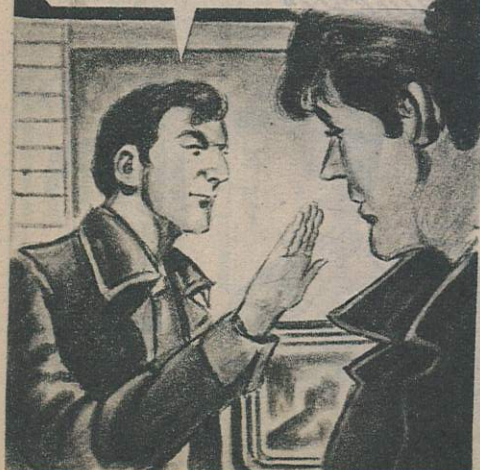
QF-229-18

LENNON NO DABA
CRÉDITO.

¿QUÉ DICES? ¿TE
REFIERES A ESTE
MUCHACHITO RE-
CIÉN SALIDO DEL
CASCARÓN? ¡NO
BROMEES!



¡YA PUEDO VER LOS
ANUNCIOS EN LAS
MARQUESINAS!
¡VEAN AL ÚNICO
BEBÉ QUE TOCA
ROCK AND ROLL!



¡NO ES UNA BRO-
MA! ¡EL ES EL
MÚSICO IDEAL PA-
RA "LOS QUARRYMEN!"

¡CLARO! ¡Y DE
AHORA EN ADE-
LANTE NOS
LLAMAREMOS
"LOS QUARRY"
Y SU JARDÍN
DE NIÑOS AM-
BULANTE!



**LAS SANGRIENTAS
BURLAS DE LENNON.
MOLESTARON AL PE-
QUENO GEORGE.**

**MEJOR
ME VOY,
PAUL...**



**PERO MCCARTHEY
NO ESTABA DIS-
PUESTO A DE-
JARLO IR.**

**¡AH, NO! ¡TÚ TE
QUEDAS! ¡Y
JOHN VA A ES-
CUCHARTE!**



**BIEN, TÚ GA-
NAS, AMIGO.
DIGAMOS AL
NENE.**

**CON EL ORGULLO HERIDO,
HARRISON TOMÓ SU
GUITARRA Y SE DISPUSO
A EJECUTAR UNA PIE-
ZA.**

**TOCA
"RAUNCHY,"
GEORGIE.**



QF-229-20

CON MAESTRIA
INAUDITA PA-
RA SU CORTA
EDAD, EL MU-
CHACHO INTER-
PRETO LA ME-
LODIA A LA
PERFECCION.



EL ANTES ESCÉPTICO
NO PODÍA CREERLO.

¡CARAMBA!
¡ES FABU-
LOSO!

¡TE LO
DIJE!



Y AL TERMINAR...

MUY BIEN,
AMIGUITO.
NADIE DI-
RÍA QUE
TIENES ON-
CE AÑOS.

TRECE, EN-
TRADOS A
CATORCE.



BUENO,
DEJATE
DE CHIS-
TES Y DI-
NOS, ¿EN-
TRA AL
CONJUNTO?



QF-229-21

JOHN SE HIZO
EL INDECISO.

NO SÉ... ¡HAY
TANTOS FAC-
TORES QUE TO-
MAR EN CUEN-
TA...!



¡POR DIOS!
¡DECÍDETE
DE UNA VEZ!



PERO A LENNON LE EN-
CANTABA JUGAR CON
EL SUSPENSO.

AGUARDA.
ESTO ES
MUY IM-
PORTAN-
TE...



NO SE
PUEDE
NEGAR QUE
GEORGE TO-
CA MEJOR
QUE LOS
OTROS.



¿QUÉ
LOS
OTROS?
¡LO HA-
CE ME-
JOR
QUE TÚ
Y YO!

QF-229-22

NO LE QUEDABA
OTRA SALIDA QUE
ACEPTAR.

ESTA BIEN.
TÚ GANAS,
PAUL.



MIRO GRAVEMEN-
TE A HARRISON.

AMIGO MÍO, BIEN-
VENIDO A "LOS
QUARRYMEN".



NINGUNO IMAGINO LO QUE AQUELLO
SIGNIFICABA: LA CONSOLIDACION DE
LAS TRES CUARTAS PARTES DEL QUE
SERIA EL MEJOR GRUPO DE ROCK DE
LA HISTORIA.



A PARTIR DE ENTONCES,
JOHN, PAUL Y GEORGE
FUERON EL NÚCLEO DE
LA AGRUPACION.

A SU AL-
REDE-
DDR IBAN
Y VENIAN
OTROS EJE-
CUTANTES,
TODOS ME-
DIOCRES Y
NINGUNO PER-
MANENTE.



A PESAR
DE LA
DIFEREN-
CIA DE
EIDADES,
LENNON
Y HARRI-
SON TER-
MINARON
SIENDO
GRANDES
AMIGOS.



QF-229-24

EN CIERTA OCA-
SION, ESTE ÚLT-
MO LLEVÓ AL LÍ-
DER A SU CASA.

TE PRESENTARÉ A
MIS PADRES.



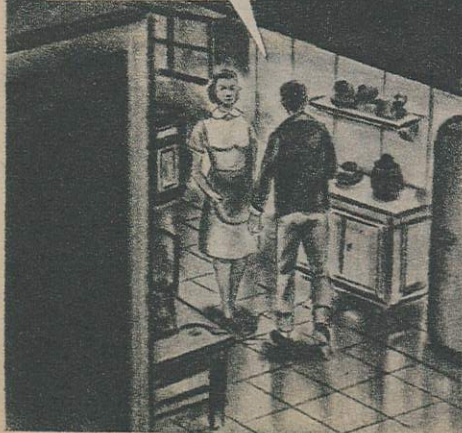
ENTRARON POR
LA COCINA.

HOLA, MAMA. QUIE-
RO QUE CONOZ-
CAS A JOHN LEN-
NON, DE "LOS
QUARRY".



EL MUCHACHO SE
ACERCO A LA
BUENA MUJER CON
UNA GRAN SONRI-
SA EN LOS LABIOS.

¿QUÉ TAL,
SEÑORA?



PERO DE PRONTO,
SE ENREDO CON
ALGO Y PERDIÓ EL
EQUILIBRIO.



OF-229-25

JOHN CAYO SOBRE
LA MADRE DE
GEORGE Y AMBOS
RODARON POR EL
SUELO.



EN ESE PRECISO INS-
TANTE, EL SEÑOR
HARRISON ENTRO
A LA COCINA.

¿YA ESTÁ LA
COMIDA, QUE-
RIDA? YO...



Y SE
QUEDO
ATONIT-
O AL
CON-
TEMPLAR
LA
ESCENA.



PASADA LA SOR-
PRESA INICIAL,
TODOS RIERON
ABIERTAMENTE.

¡VAYA, JOHN!
¡SÍ QUE ERES UN
CHICO IMPETUO-
SO!

¡NO SÉ
QUÉ ME
PASÓ!



PERO,
¿QUÉ
ES
ESTO?



SIN PODER CONTE-
NER LA RISA,
GEORGE CONTESTÓ.

¿ES MI AMIGO
JOHN, PAPA?
¿ESE ES SU
ESTILO!



LOS VISITABA SE-
GUIDO Y CONVER-
SABA MUY BIEN
CON LA SEÑORA.

VIVO CON MI TÍA MI-
MI... PELEO SEGUI-
DO CON ELLA, PE-
RO A FINAL DE
CUENTAS LA QUIE-
RO.



A PESAR DE LA
PECULIAR MANE-
RA DE DARSE A
CONOCER, LENNON
FUE ACEPTADO
POR LA BONDADO-
SA FAMILIA.



ELLA SE PERCATA-
BA DE LO MUCHO
QUE AL JOVENCITO
LE HACÍA FALTA SU
MADRE.

¿POBRECILLO! NO
SE ACOSTUMBRA
A VIVIR SIN SU MA-
MA.



LOS PADRES
DE JOHN SE
HABÍAN SEPA-
RADO TIEMPO
ATRÁS Y POR
ESO, EL VIVÍA
CON SU PA-
RIENTE.



JULIA, SU PROGENITORA, CONTRAJO SEGUN-
DAS NUPCIAS AL POCO TIEMPO, Y UNA
VEZ POR SEMANA VISITABA A SU HIJO.

¿CÓMO
TE HAS
PORTA-
DO,
JOHNNY?

NO MUY BIEN,
MAMI. AL ME-
NOS ESO DICE
LA TÍA.



A ELLA NO LE GUS-
TA MI MANERA DE
VESTIR NI LA MÚSI-
CA QUE ESCUCHO.

AUNQUE A FIN DE
CUENTAS ES MUY
BUENA CONMIGO.

CLARO, POR
ALGO ES
MI HERMA-
NA.



SIN EMBARGO, TE EXTRAÑO MUCHO, MAMA.

Y YO A TI, HIJO.



¿POR QUÉ NO INTENTAS ACEPTAR A MI MARIDO? TWITCH TE ESTIMA. EL ME LO HA DICHO...



TAL VEZ CON EL TIEMPO PODRÍAS VIVIR CON NOSOTROS.

SÍ. LO ENTEN-
DO.



¡YA SÉ! ¡MAÑANA IRÁS A COMER A LA CASA! ¿DE ACUERDO?

ESTA BIEN,
AHÍ ESTARE.



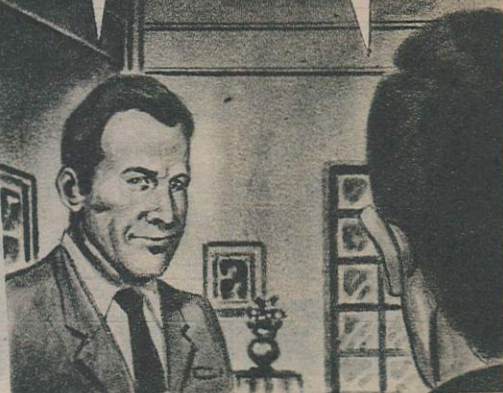
DE ESA MANE-
RA, JOHN CO-
MENZO A VISI-
TAR EL HOGAR
DE SU PADRA-
STRO.



ERA UNA RELACION
FRÍA, PERO AL MENOS
SIGNIFICABA ALGO Y SU
MADRE SE SENTÍA RE-
CONFORTADA.

¿MÁS CAR-
NE, JOHNNY?

NO. NO.
GRACIAS.



CREO QUE YA DEBO IRME.
TENGO QUE HACER MI TA-
REA, Y...

¿POR QUÉ
NO LA HA-
CES AQUI?



ESO NO ES
POSIBLE,
MAMA. TEN-
GO MIS COSAS
EN CASA, DE
TÍA MIMI.

¡YO IRÉ
POR
ELLAS!



QF-229-30

LA BUENA MUJER
INTENTABA ACER-
CAR A SUS DOS
SERES QUERIDOS,
DEJANDOLOS A SO-
LAS UNOS MOMEN-
TOS.

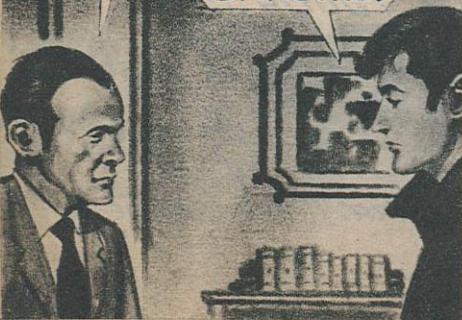
VOLVERÉ EN MEDIA
HORA. COMAN Y
PLATIQUEN CON CAL-
MA.



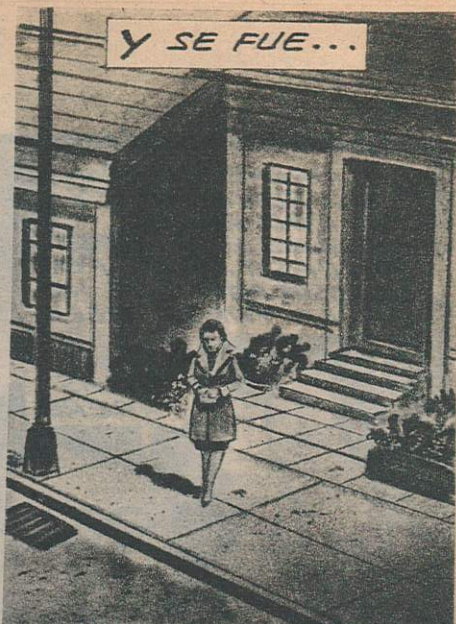
EN AQUEL PEQUE-
ÑO COMEDOR QUE-
DO UN AMBIENTE
TENSO Y DIFÍCIL,
QUE TWITCH NO SU-
PO CONTRARRESTAR.

ENTONCES...
¿QUIERES MÁS CAR-
NE?

NO,
GRACIAS.



Y SE FUE...



ENTRE TANTO, JU-
LIA LLEGABA CON
SU HERMANA MIMI.

¿QUÉ HACES AQUÍ?
¿DÓNDE ESTÁ JOHN?



QF-229-31

LA MADRE RESPON-
DIÓ SONRIENTE Y
RADIANTE.

EN CASA. VINE POR
LAS COSAS PARA QUE HA-
GA LA TAREA ALLÁ.

TE LAS
TRAERÉ.



MINUTOS MÁS
TARDE, LAS MU-
JERES SE DESPI-
DIERON.

LO MANDARÉ A
BUENA HORA.

DESCUIDA.
ES TU HIJO
Y DEBES
DISFRUTAR-
LO.



LA TÍA DE LENNON
CERRO LA PUERTA
SUAVEMENTE Y PEN-
SÓ EN JULIA.

¡SE VE TAN CON-
TENTA! ¡HACÍA MU-
CHO QUE NO LA EN-
CONTRABA CON ESA
SONRISA TAN LINDA!



DE PRONTO, SE ES-
CUCHO UN HORRI-
BLE RECHINAR DE
LLANTAS, SEGUIDO
POR UN GRITO AGU-
DO, SECO Y CORTO,
QUE MIMI RECONO-
CIÓ AL INSTANTE.

¡DIOS MÍO!
¡JULIA...!



CONTINUARA:

QF-229-32

RESPUESTAS DE BEATLETRIVIA

1. Con Elton John. Ambos eran excelentes amigos y lo demostraron sobre el escenario, ejecutando la canción **Whatever gets you thru the night**. Poco antes, Elton John había interpretado su versión de la maravillosa **Lucy in the sky with Diamonds**, de Lennon y McCartney. Existe un disco que registra partes de aquel concierto.
2. "Magical Mystery tour". De hecho se trata de dos discos en uno, ya que el lado A presenta las canciones que los Beatles escribieron para un fallido programa de televisión, mientras que en el lado B hay una colección de piezas ya conocidas, pero que no habían sido editadas en otro álbum anterior, como **Hello Goodbye** y **All you need is love**.
3. Mary Wells. Se trataba de una intérprete de color muy conocida en esa época, pero que con el tiempo ha sido olvidada. Su mayor éxito fue la canción **My Guy** de Smokey Robinson, una típica melodía **soul** con todo el sonido **Motown**.
4. Azules. En curioso artículo publicado en 1963 por la revista inglesa **New Musical Express** se decía que Ringo, aparte de los ojos azules, medía cinco pies y ocho pulgadas (poco más de 1.70 mts.), tenía el cabello café oscuro, su actriz favorita era Brigitte Bardot, le gustaban los autos rápidos y le disgustaban las ce-bollas y el Pato Donald.

"¿QUIEN FUE...?". Año V No. 229 - Mayo 30 de 1988.- Revista Semanal.- Publicada por EDITORIAL VID, S.A. de C.V.- Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.- Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.- Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.- Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381.- Características 224551601.- Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Vendedores.- Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250, Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.- Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México, Tel. 576-73-87.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226.- Derechos Artísticos y Literarios reservados conforme a la Ley.- Copyright (c) Guillermo de la Parra L.- Publicidad: Tel. 604-37-34.

"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".

